
REVISTA URUGUAYA DE BIBLIOGRAFIA

"Sean los orientales tan ilustrados como valientes". — Santo y seña de Artigas al fundar la Biblioteca Nacional de Montevideo. 1816.

Publicación mensual, — Dirección y Administración: Calle Itzaingó N.º 1510 Montevideo. — No se venden números sueltos. — Suscripción anual, en esta ciudad, \$ 4.00, pago adelantado. — En el interior de la República y extranjero, \$ 5.00, comprendidos gastos de envío.



MANUEL DE CASTRO

Autor de "Historia de un pequeño funcionario" novela premiada en el Concurso del Ministerio de Instrucción Pública para la producción literaria de 1928.

LUIS BERTRAN

**“Historia de mi conversión
al catolicismo”**

**ES EL DIARIO INTIMO Y DOLOROSO
DE UNA CONCIENCIA IMPARCIAL**

**SON PAGINAS LUMINOSAS DE UNA MENTE
VERDADERAMENTE LIBRE Y HUMANA**

**ESTA TERMINANDOSE LA IMPRESION DE ESTE
LIBRO Y AUNQUE ES UN GRAN TIRAJE CONVIENE
QUE SE HAGA RESERVAR SU EJEMPLAR**

REVISTA URUGUAYA DE BIBLIOGRAFIA

"Sean los orientales tan ilustrados como valientes". — Santo y seña de Artigas
ai fundar la Biblioteca Nacional de Montevideo. 1816.

Publicación mensual. — Dirección y Administración: Calle Ituzaingó N.º 1510
Montevideo. — No se venden números sueltos. — Suscripción anual, en esta
ciudad, \$ 4.00, pago adelantado. — En el interior de la República y extran-
jero, \$ 5.00, comprendidos gastos de envío.

BIBLIOTECA NACIONAL

VISITA DEL DIRECTOR SEÑOR SCARONE A LA ARGENTINA
Y PARAGUAY. — DONACION MELIAN LAFINUR. — ES-
TADISTICA. — LA LEY DE JUBILACIONES PARA
PERIODISTAS. — EL FUTURO EDIFICIO
DE LA BIBLIOTECA

EN EL CONGRESO DE HIS- TORIA DE BUENOS AIRES

Como se recordará, a principios del presente mes de Julio, el Director de nuestra Biblioteca Nacional, señor Arturo Scarone, se trasladó a Buenos Aires con objeto de asistir al Tercer Congreso de Historia Nacional convocado por la Academia Americana de Historia.

El acto se celebró en el Colegio Mariano Moreno asistiendo delegados de diferentes países americanos.

El señor Scarone pronunció en ese acto un elocuentísimo discurso ensalzando la labor de los organizadores del Congreso que ha de dar óptimos resultados para el mejor conocimiento del pasado histórico de los pueblos americanos. Grandes y prolon-

gados aplausos coronaron la hermosa oración del señor Scarone.

A continuación, éste fué designado para presidir las sesiones plenarias del Congreso y las Comisiones de Historia General y de Propositiones.

Los trabajos presentados a ese Congreso fueron en total 89, figurando entre ellos uno del señor Scarone que versa sobre "La imprenta en América y especialmente en el Uruguay".

Este trabajo, una vez que fué leído en la sección correspondiente, mereció grandes elogios de todos los técnicos y entendidos en la materia y, más tarde, hallándose ya en ésta de regreso el señor Scarone, un telegrama de Buenos Aires anunciaba que el Congreso había premiado su importante trabajo con una Medalla de Oro, razón por la cual su ilustre autor ha recibido numerosas felici-

taciones, entre las cuales va la nuestra bien sincera y afectuosa.

EN EL PARAGUAY

Terminada su labor en Buenos Aires, el señor Scarone, acompañado de su gentil esposa, la señora Ana Bruzzone de Scarone, ex-directora del Instituto Nacional de Sordo-Mudas, se trasladó a la capital del Paraguay con objeto de llevar a cabo las distintas misiones que para ese país se le había encomendado.

La misma noche de la llegada, se sirvió un banquete en el Hotel Oriental, organizado por la Unión Uruguaya, en homenaje a la fecha patria y en honor del señor Scarone.

Presidieron la mesa, el Encargado de Negocios, el señor Scarone y sus respectivas esposas, asistiendo la mayoría de los uruguayos residentes en Asunción con sus familias, representantes de los Poderes Públicos y una delegación del Centro Argentino. El Presidente de la República, se hizo representar por uno de sus edecanes.

A los brindis, el Presidente de la Unión Uruguaya, señor Leal, pronunció un discurso, brindando por la confraternidad paraguay-uruguaya. Seguidamente habló el señor Arturo Scarone, agradeciendo la demostración de que era objeto y emitiendo honrosos conceptos para el Paraguay.

Cerró el acto el doctor Carbonell, improvisando con elocuencia característica, un vibrante discurso que fué calurosamente aplaudido.

Al día siguiente, el señor Scarone y su esposa visitaron la escuela Artigas, levantada, como se sabe, en el histórico solar en que el Héroe pasó sus últimos años.

Los niños cantaron los Himnos Nacionales de ambos países, el de la Escuela, compuesto por Edgardo Ubaldo Fenta y Grasso, y entregaron un artístico ramo de flores a la señora Bruzzone de Scarone. Una de las niñas dirigió a ésta una afectuosa sa-

lutación que fué contestada por la homenajeadora con una brillante improvisación.

Después, el señor Scarone, en otro acto convocado al efecto, hizo entrega al Museo asunceño, del cuadro que para éste había destinado el director del nuestro señor Ernesto Laroche.

Este acto dió lugar a una nueva manifestación cultural y de confraternidad americana.

Otras visitas por el estilo efectuó el señor Scarone a la Escuela Normal, a la Escuela Nacional de la Universidad — donde dió una conferencia sobre la imprenta en el Uruguay — y al Gimnasio Paraguayo.

En la Escuela Normal, la señora de Scarone dió una interesantísima conferencia sobre la educación de sordomudos, por la que fué muy felicitada.

Por último cabe mencionar que, entre los mensajes de que se hizo entrega al señor Scarone, figuró el siguiente de la Asociación de Arte Americano, dirigido a los intelectuales del Paraguay:

“Queremos una América fuerte y próspera y siempre renovada. Nuestra acción es de estímulo y de reconocimiento para los valores continentales. Tenemos la intuición de un futuro perfectamente definido. Razas de todas las razas — desde las heladas tierras de nadie hasta las regiones caldeadas por el sol — aspiramos a formar un núcleo de hombres con la capacidad espiritual necesaria para fundar una nueva cultura de selección, levantada sobre las viejas culturas, más humana, más optimista sobre las cosas perecederas. Como en lo político, aspiramos a la socialización del arte, porque la facultad del intelecto ejercida en común, tiene que engendrar necesariamente el ideal de un hombre mejor. El hombre mejor no es el más sabio, en el antiguo concepto de la sabiduría, sino el más comprensivo. Nuestra tierra es fértil, nuestras montañas nos recuerdan que es necesario elevar el espíritu, nues-

tros mares nos incitan a viajar, a reformarnos; en nuestras venas la sangre corre con imperiosa fuerza juvenil. Grande es el destino que nos espera, grande es la fuerza que nos impele al mañana con el paso seguro y la tranquila confianza en nuestra fuerza, jóvenes intelectuales del Paraguay. La Asociación de Arte Americano os envía un apretado abrazo que reconforte vuestro sano optimismo, con un luchador de la gran causa fraternal, con Arturo Scarone, apóstol del libro, hombre de fe. — *Carlos Alberto Chulew*, presiden; *Elbio Pranell Alzaibar*, secretario."

BANQUETE - HOMENAJE

A su regreso al país, el señor Scarone ha sido objeto de diversas manifestaciones de simpatía, todas ellas merecidas tanto por sus dotes intelectuales y de trabajo, como por los dotes personales que le adornan.

En primer lugar, el ministro de Instrucción Pública doctor Rossi, en sesión del Consejo Nacional de Administración, se ocupó de la importante labor realizada por el Director señor Scarone acordando el alto cuerpo dejar consignada la complacencia con que habría llevado a cabo su honroso y difícil cometido.

Días después un número elevado de amigos y admiradores del señor Scarone, ofrecieron a éste un banquete que fué una elocuente demostración de las numerosas y arraigadas simpatías con que cuenta. A esa fiesta asistieron cerca de cien personas entre las que se contaban lo más destacado de nuestros círculos intelectuales, artísticos y científicos. Ofreció la demostración en un conceptuoso discurso, el ex-ministro de Instrucción Pública y actual Representante Nacional señor Enrique Rodríguez Fabregat, quien por ello fué muy aplaudido.

La REVISTA URUGUAYA DE BIBLIOGRAFIA presenta en el acto

presentó al señor Scarone sus saludos de felicitación por su descollante actuación que dejamos consignada.

Dicho acto constituyó pues, un verdadero y merecido homenaje para el activo e inteligente Director de nuestra Biblioteca Nacional.

LA DONACION MELIAN LAFINUR

En nuestro número anterior ya dimos cuenta de este importante donativo hecho por el doctor Melián Lafinur a nuestra Biblioteca Nacional que, es sin duda alguna, la más importante que ha recibido dicho organismo en el siglo que cuenta de existencia.

La colección, según dijimos, consta de unos 4.000 volúmenes, entre los cuales se cuentan 226 que comprenden unos 3000 folletos muchos de ellos agotados o muy difíciles de hallar.

Esa donación viene a llenar vacíos que se notaban en nuestra Biblioteca Nacional con respecto a historia americana y nacional.

Entre las obras donadas figuran la colección completa de *El Piloto* que se publicó en Buenos Aires en los años 1825 y 1826 y cuya primera página de cada número se dedicaba a informaciones o noticias de la "Banda Oriental".

El Censor, de 1812, impreso en la "Imprenta de los Niños Expósitos" de Buenos Aires.

El Centinela, de la misma ciudad, correspondientes a los años 1822 y 1823 y *El Nacional*, también porteño, de los años 1824 a 1826. "*El Telégrafo Mexicano*" y "*El Telégrafo Americano*" ambos impresos en Cádiz en 1811, 12 y 13. Finalmente, "*La Crónica Política y Literaria*" de Buenos Aires, del año 1827.

Como se ve, se trata de una importante colección de publicaciones que los estudiosos de nuestra historia

podrán consultar a su placer tan pronto como queden libradas al servicio público.

El Dr. Melian Lafinur ya tenía, desde hace tiempo, el propósito de destinar su biblioteca a la Nacional, y según nuestras noticias así lo había consignado en su testamento.

El donante, con una modestia digna de todo elogio, se ha negado en absoluto a que se diese a su donación y al acto de la toma de posesión de los volúmenes la trascendencia de un acto público, según pensaba hacer el Director de la Biblioteca señor Scarone. Ello no obstante, por indicación de esto, el Consejo Nacional ha acordado hacer con esa donación una sección especial que llevará el nombre del generoso donante, cuyas obras llevan todas un sello que dice: "Biblioteca Nacional. —Donación Melian Lafinur".

De todos modos, una vez que el conjunto total de obras quede librado al servicio público, el señor Scarone intentará de nuevo vencer la natural modestia del señor Melian Lafinur con objeto de decidirlo a que, con aquel motivo se celebre un acto académico de acuerdo con la importancia de la donación.

ESTADISTICA DE JULIO

Durante el expresado mes y a pesar de las vacaciones universitarias, han asistido a la Biblioteca Nacional, 4190 lectores de los cuales 2937 fueron diurnos y 1253 nocturnos. Estos lectores consultaron 5439 obras en 6597 volúmenes.

En igual mes del año pasado asistieron 3126 lectores que consultaron 4434 obras, correspondiendo pues el superavit para el presente año en 1064 lectores y 1005 obras.

CERTIFICADOS PARA PERIODISTAS

En estos últimos tiempos la Secretaría de la Biblioteca Nacional a car-

go del inteligente funcionario señor Eduardo Zolezzi se ha visto agobiada de trabajo teniendo que expedir centenares de certificados relativos a periodistas que desean normalizar su situación con respecto a la ley de publicaciones que les beneficia.

Con ese motivo se han tenido que revisar colecciones de diarios que datan de 50 y 60 años, dándose el caso curioso de que ni uno solo de los periódicos necesitados faltase en las respectivas colecciones. Los periódicos consultados no sólo se referían a la capital sino también al interior de la República.

EL NUEVO EDIFICIO PARA LA BIBLIOTECA

Como tuviéramos conocimiento de que los terrenos que ha de ocupar el futuro edificio de la Biblioteca están ya pagados, que los planos ya están hechos, etc., y como no se han comenzado aun los trabajos para la construcción del edificio, nos entrevistamos con el señor Scarone con objeto de pedirle algunos datos al respecto.

El señor Scarone, nos manifestó que, en efecto, nuestros datos eran ciertos y que, por su parte se había entrevistado con el Ministro de Instrucción Pública Dr. Rossi cambiando impresiones sobre tan interesante asunto. El Dr. Rossi manifestó al señor Scarone, que está decidido a hacer cuanto de él dependa con objeto de llevar a cabo, cuanto antes, la construcción del referido edificio. Estando realizados, como están, los trabajos previos y disponiéndose como se dispone, del terreno, no falta más que acordar los términos en que se ha de efectuar la correspondiente combinación financiera que permitirá realizar tan importante mejora.

—No hay que decir — nos aseguró el señor Scarone al despedirnos de él — que yo pondré de mi parte

tros mares nos incitan a viajar, a reformarnos; en nuestras venas la sangre corre con imperiosa fuerza juvenil. Grande es el destino que nos espera, grande es la fuerza que nos impele al mañana con el paso seguro y la tranquila confianza en nuestra fuerza, jóvenes intelectuales del Paraguay. La Asociación de Arte Americano os envía un apretado abrazo que reconforte vuestro sano optimismo, con un luchador de la gran causa fraternal, con Arturo Scarone, apóstol del libro, hombre de fe. — *Carlos Alberto Clulew*, presíden; *Elbio Prunell Alzaibar*, secretario."

BANQUETE - HOMENAJE

A su regreso al país, el señor Scarone ha sido objeto de diversas manifestaciones de simpatía, todas ellas merecidas tanto por sus dotes intelectuales y de trabajo, como por los dotes personales que le adornan.

En primer lugar, el ministro de Instrucción Pública doctor Rossi, en sesión del Consejo Nacional de Administración, se ocupó de la importante labor realizada por el Director señor Scarone acordando el alto cuerpo dejar consignada la complacencia con que habríamos llevado a cabo su honroso y difícil cometido.

Días después un número elevado de amigos y admiradores del señor Scarone, ofrecieron a éste un banquete que fué una elocuente demostración de las numerosas y arraigadas simpatías con que cuenta. A esa fiesta asistieron cerca de cien personas entre las que se contaban lo más destacado de nuestros círculos intelectuales, artísticos y científicos. Ofreció la demostración en un conceptuoso discurso, el ex-ministro de Instrucción Pública y actual Representante Nacional señor Enrique Rodríguez Fabregat, quien por ello fué muy aplaudido.

La REVISTA URUGUAYA DE BIBLIOGRAFIA presenta en el acto

presentó al señor Scarone sus saludos de felicitación por su descollante actuación que dejamos consignada.

Dicho acto constituyó pues, un verdadero y merecido homenaje para el activo e inteligente Director de nuestra Biblioteca Nacional.

LA DONACION MELIAN LAFINUR

En nuestro número anterior ya dimos cuenta de este importante donativo hecho por el doctor Melián Lafinur a nuestra Biblioteca Nacional que, es sin duda alguna, la más importante que ha recibido dicho organismo en el siglo que cuenta de existencia.

La colección, según dijimos, consta de unos 4.000 volúmenes, entre los cuales se cuentan 226 que comprenden unos 3000 folletos muchos de ellos agotados o muy difíciles de hallar.

Esa donación viene a llenar vacíos que se notaban en nuestra Biblioteca Nacional con respecto a historia americana y nacional.

Entre las obras donadas figuran la colección completa de *El Piloto* que se publicó en Buenos Aires en los años 1825 y 1826 y cuya primera página de cada número se dedicaba a informaciones o noticias de la "Banda Oriental".

El Censor, de 1812, impreso en la "Imprenta de los Niños Expósitos" de Buenos Aires.

El Centinela, de la misma ciudad, correspondientes a los años 1822 y 1823 y *El Nacional*, también porteño, de los años 1824 a 1826. "*El Telégrafo Mexicano*" y "*El Telégrafo Americano*" ambos impresos en Cádiz en 1811, 12 y 13. Finalmente, "*La Crónica Política y Literaria*" de Buenos Aires, del año 1827.

Como se ve, se trata de una importante colección de publicaciones que los estudiosos de nuestra historia

podrán consultar a su placer tan pronto como queden libradas al servicio público.

El Dr. Melian Lafinur ya tenía, desde hace tiempo, el propósito de destinar su biblioteca a la Nacional, y según nuestras noticias así lo había consignado en su testamento.

El donante, con una modestia digna de todo elogio, se ha negado en absoluto a que se diese a su donación y al acto de la toma de posesión de los volúmenes la trascendencia de un acto público, según pensaba hacer el Director de la Biblioteca señor Scarone. Ello no obstante, por indicación de esto, el Consejo Nacional ha acordado hacer con esa donación una sección especial que llevará el nombre del generoso donante, cuyas obras llevan todas un sello que dice: "Biblioteca Nacional. —Donación Melian Lafinur".

De todos modos, una vez que el conjunto total de obras quede librado al servicio público, el señor Scarone intentará de nuevo vencer la natural modestia del señor Melian Lafinur con objeto de decidirlo a que, con aquel motivo se celebre un acto académico de acuerdo con la importancia de la donación.

ESTADISTICA DE JULIO

Durante el expresado mes y a pesar de las vacaciones universitarias, han asistido a la Biblioteca Nacional, 4190 lectores de los cuales 2937 fueron diurnos y 1253 nocturnos. Estos lectores consultaron 5439 obras en 6597 volúmenes.

En igual mes del año pasado asistieron 3126 lectores que consultaron 4434 obras, correspondiendo pues el superavit para el presente año en 1064 lectores y 1005 obras.

CERTIFICADOS PARA PERIODISTAS

En estos últimos tiempos la Secretaría de la Biblioteca Nacional a car-

go del inteligente funcionario señor Eduardo Zolezzi se ha visto agobiada de trabajo teniendo que expedir centenares de certificados relativos a periodistas que desean normalizar su situación con respecto a la ley de publicaciones que les beneficia.

Con ese motivo se han tenido que revisar colecciones de diarios que datan de 50 y 60 años, dándose el caso curioso de que ni uno solo de los periódicos necesitados faltase en las respectivas colecciones. Los periódicos consultados no sólo se referían a la capital sino también al interior de la República.

EL NUEVO EDIFICIO PARA LA BIBLIOTECA

Como tuviéramos conocimiento de que los terrenos que ha de ocupar el futuro edificio de la Biblioteca están ya pagados, que los planos ya están hechos, etc., y como no se han comenzado aun los trabajos para la construcción del edificio, nos entrevistamos con el señor Scarone con objeto de pedirle algunos datos al respecto.

El señor Scarone, nos manifestó que, en efecto, nuestros datos eran ciertos y que, por su parte se había entrevistado con el Ministro de Instrucción Pública Dr. Rossi cambiando impresiones sobre tan interesante asunto. El Dr. Rossi manifestó al señor Scarone, que está decidido a hacer cuanto de él dependa con objeto de llevar a cabo, cuanto antes, la construcción del referido edificio. Estando realizados, como están, los trabajos previos y disponiéndose como se dispone, del terreno, no falta más que acordar los términos en que se ha de efectuar la correspondiente combinación financiera que permitirá realizar tan importante mejora.

—No hay que decir — nos aseguró el señor Scarone al despedirnos de él — que yo pondré de mi parte

cuanto sea humanamente posible por que eso no se demore y, además, tengo la seguridad de que el Sr. Rossi está igualmente empeñado por conseguir lo mismo. Así me lo afirmó, categóricamente, en la última entrevista que celebré con él.

Nuestro deseo es que el proyecto sea pronto una realidad, pues de esa manera la Biblioteca Nacional podrá desenvolverse en el marco que de derecho le corresponde.

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO

Donativos

Ultimamente se han recibido en la Biblioteca Pública del Municipio las siguientes obras:

"Introducción a la psicología", por V. Aster; "Précis de psychologie" por W. James; "Psicología aplicada", por T. H. Erismann; "Del amor", por Stendhal; "Physique de l'Amour", por R. de Gourmont; "Le monde comme volenté", por A. Schopenhauer; "Carácteres y anécdotas", "Maximes et pensées", por Chanfort; "Les religions et les philosophes", por C. de Gobineau; "Dieux et religions", por Belet, etc; "La vida y las doctrinas de Sócrates" por Jonofonte; "Essai sur les données immédiates de la conscience", por H. Bergsen; "La evolución de la Humanidad", por Perrier; "La tierra y la evolución humana", por L. Fabre; "La Italia primitiva", por L. Homo; "La civilización Egea", por G. Glotz.

ACABA DE APARECER EL TRIBUNAL DE JUSTICIA

por EDGAR WALLACE

LLEGA AL URUGUAY LA PRIMERA NOVELA
LA TRADUCIDA AL ESPAÑOL DEL MAS
FAMOSO DE LOS NOVELISTAS
INGLESES DEL MOMENTO

EDGAR WALLACE

NOS PRESENTA EN

"EL TRIBUNAL DE JUSTICIA"

UNA NOVELA
REALMENTE SENSACIONAL
FASCINADORA,
VIGOROSA Y DE GRAN
ORIGINALIDAD

Precio del ejemplar

\$ 1.00

En venta en todas las librerías



PALACIO del LIBRO
25 de Mayo 577

NUESTROS AUTORES EN EL EXTRANJERO

LA ULTIMA OBRA DE MARIO FALCAO ESPALTER

Como se sabe, el pulcro escritor y crítico, Mario Falcao Espalter se halla desde hace algún tiempo en España en viaje de estudios históricos.

Con el último correo llegado de aquel país, se ha recibido la última obra que acaba de dar a la estampa y se titula **Formación histórica del Uruguay (1810-1852)**.

Está impreso en los talleres Espasa-Calpe de Madrid y distribuye su venta en Montevideo la casa A. Monteverde y Cía.

La obra trata de los siguientes puntos distribuidos en los 21 capítulos de que consta aquella:

I. La mentalidad revolucionaria de 1810. — II. La conquista diplomática (1817-1820). — III. El Estado Cisplatino. — IV. Movimientos políticos libertadores (1822 a 1823). — V. Conducta diplomática de Rivadavia. — VI. La cruzada de los 33 y las operaciones militares de 1825. — VII. La Asamblea de la Florida. — Proclamación de la independencia 1825. — VIII. Nuevos hechos militares: Sarandí, aislamiento de Lecor. Incorporación a las Provincias Unidas. — IX. La campaña de Ituzaingó. — X. La guerra por mar (1826-1827). — XI. La Convención García (1827). — XII. El Uruguay en el Congreso General de 1826. La hegemonía porteña. Antecedentes. — XIII. Campaña de las Misiones (1828). — XIV. Convención preliminar de paz (1828). — XV. El Gobierno provisorio (1828). — XVI. Labor de la Asamblea Constituyente. Precedentes de la Constitución Nacional. — XVII. El círculo gubernamental del presidente Rivera y la oposición Lavallejista. — XVIII. Iniciación diplomática de la República

argentinos en el Uruguay a partir de 1830. Su influencia moral, política, literaria y social. — XX. La vida diplomática de la Defensa (1843 a 1852). — XXI. La Constitución durante la Guerra Grande (1838-1852).

Al final del libro se estampan unas **"Notas y referencias bibliográficas"** muy interesantes para los que deseen poseer datos completos de otros autores en esas materias.

Por considerarlo de interés informativo para la bibliografía de este volumen damos a continuación el texto íntegro del **Prefacio** el cual dice así:

*

* *

Prefacio, prefacere... lo que viene antes de lo que hago, de lo que hice. Un **prefacio** de este sentido es necesario antes de lo que voy a hacer en este pequeño libro de confluencia histórica constitucional, miscelánea novedosa en Uruguay, y que tal vez suene a escándalo en muchos pueblos extranjeros, a quienes el mandato dictatorial ha vuelto a la minoría de edad política.

En junio de 1927 tomé posesión de la cátedra de Historia y Constitución uruguayas en el Instituto Normal de Señoritas de Montevideo. Estaba mediado el curso magisterial; las alumnas llegaban a la centena. Debí rendirme a la evidencia de que era urgentísima una reforma de fondo en los métodos y temas hasta entonces manejados para la enseñanza histórica en aquella institución tan progresista por otros muchos conceptos. Las alumnas que me tocó en suerte

formadas, o deformadas, en esa, para ellas, agria disciplina de la historia. No veían cuánto de sugestivo, de saludable, de sabroso encierra el estudio de esta. Demostraban el tedio que infunde una asignatura de suyo tan grata si se la propina y dosifica, pero falta de interés, sin entusiasmo, cuando figura en los programas a modo de simple ejercicio mnemotécnico.

Hube de luchar contra tan desfavorables condiciones, lo confieso, y apelé a mis máximas energías, aun tratándose de jóvenes alumnas, para impedir que se me incluyese en el habitual consenso de ser un vulgar repetidor del texto más sumario e intenso de los que suelen circular entre estudiantes de historia. Sentí la tempestad cernirse sobre mí, y la afronté resueltamente. Reabrí, por así decirlo, el curso. Hallé de inmediato que aquellas alumnas tampoco sabían, en su gran mayoría, el curso anterior, de modo que mal podían aprovechar el actual. El curso se rehizo, se remendó con conocimientos allí necesarios, aunque ausentes, de otros años, y reemprendimos la marcha con un tendal de protestas, de acritudes y otros signos claros de que había dado en la causa verdadera del poco afecto a la asignatura.

Las alumnas no tenían culpa. El error en su formación científica era antiguo, y a mí me tocó pagar las consecuencias. Y como yo saqué de aquel "medio curso y medio" que hice una experiencia magistral, no dejaré de consignar que un día en que yo, desdeñando datos memoristas, exigía un razonamiento de filosofía histórica que ya de lo narrado en substancia podía entresacarse con un poco de reflexión inteligente, una alumna exasperada, levantándose de su asiento e invocando quién sabe qué fueros de suprema y angelical ignorancia, me replicó: "Esto que nos

lista nos ha enviado un profesor que sabe demasiadò..." Las pobrecillas, efectivamente, no eran responsables de lo que les pasaba, y les costaría muchos días de angustia saludable y restauradora de la noción de realidad el averiguar la verdadera causa, porque, hasta entonces, habían bendecido su gentil ignorancia. Mi respuesta les hizo reír, pero yo permanecí inflexible al exterior, sintiendo por dentro ese deshielo incesante de todo hombre, por rígido profesor que sea, ante ajenas culpas inocentes.

El año inmediato posterior, tal vez ese mismo año, hallé en las alumnas una satisfactoria correspondencia intelectual. No era verdad, pobre de mí, que yo supiese demasiado, ni en un sentido estricto de erudición o de sabiduría real, ni en un sentido acumulativo, de todo punto inadecuado al curso de historia que las autoridades escolares me habían confiado, honrosamente para mí. Es que las alumnas no sabían estudiar historia, y lo que habían aprendido de ella lo detestaban como un conocimiento de categoría inferior, incomparable, por ejemplo, con la sublime matemática, o la vistosa física. En el final de aquel curso, como el apóstol, entre tantos gentiles logré hacer algunos prosélitos, y en cuanto al año siguiente tuve el honor de dirigir un curso extraordinario por la cantidad y calidad de las jóvenes inteligencias que rodearon mi cátedra y que por muchos años no olvidaré.

Mientras luchaba con tamañas dificultades venidas de otros tiempos e incrustadas en el presente de un modo incalificable, me di a la obra de preparar un proyecto de programa que satisficiera mis anhelos de perfeccionamiento en el cultivo de la historia nacional. Pero la obra era más compleja porque a la historia patria se le agregaría, en virtud de

literal, con ligeras explicaciones histórico-doctrinales, de la Constitución uruguaya desde su sanción en 1830 hasta su reforma en 1917.

El proyecto fué sometido a las autoridades escolares, que pasaron mi plan a una comisión de que formé parte y en la que se hicieron las modificaciones convenientes, aceptadas en su integridad por ser todas, a mi juicio, atinadas y justas, y quedar absolutamente en pie el conjunto con sus divisiones nuevas y su sentido tal como yo lo había orientado.

Durante medio curso de 1928 dicté bajo esas normas la cátedra, y... he aquí el libro. Responde a la labor de conferencias orales dictadas. Llega el momento de rendir mi voto de gracias a esas laboriosas, inteligentes alumnas de Cuarto año **A** y Cuarto año **B** de dicho Instituto, porque merced a su incesante aplicación, a su no decaído interés he podido obtener la versión literal, más que taquigráfica, de estas conferencias, que ellas me devolvieron antes de mi partida a Europa en viaje de estudio, como el más espléndido regalo que pudiera un alumno hacer a su maestro: la integridad de su pensamiento, la reflexión de su palabra nítidamente recogida. Sus hábiles manos han sabido tejer mis ideas, inspirándolas en muchas ocasiones con el acicate de su perseverante atención, que concluyó por darme la noción exacta de que mi deber era también proseguir estudiando para corresponder a sus estudiosos desvelos.

He tomado de los cuadernos de clase de las señoritas Alba Benzo y Victoria Puig la versión literal de mis explicaciones de clase, pero, en realidad, a todas las demás estudiantes que realizaron idéntica labor, debo expresar aquí mi reconocimiento profesoral y amistoso.

Hubiera deseado abrir este volu-

filosófica, o cosa por el estilo, a nuestra formación como nacionalidad desde el siglo XVII. Mi total carencia de un suficiente material bibliográfico, y aun de los originales de dicha Introducción en realidad ya concluida, impídeme mejorar la actual composición histórica. Esta circunstancia sólo hará postergar para otro tomo la publicación de esa iniciación a nuestra morfología como pueblo orgánicamente dotado de elementos suficientes para la vida y el gobierno propios. Hoy entrego el texto narrativo de cuarenta años de existencia política uruguaya, adecuando su descripción no sólo a normas de imparcialidad patriótica, sino también, y muy en particular, al criterio normativo de mi programa de enseñanza histórica: dar más lugar a los hechos de civilización espiritual que a los brutales y estruendosos de las armas, y dentro de los segundos destacar el factor político y moral subsecuente; abrir el campo al estudio del proceso del pueblo oriental uruguayo, dejando un poco de lado el sistema de apologías personalistas. Hay que tender a la educación de una democracia, y el medio es enseñar al pueblo que la realiza su propia historia valiente, anónima, multitudinosa, en aluvión muchas veces, pero siempre fecunda y triunfal.

Por otra parte, he suprimido la tradicional división de la crónica constitucional por periodos presidenciales, para adoptar la de épocas o sucesos trascendentes que, en ocasiones, abarcaron dos y aun tres presidencias constitucionales o provisionales. La intervención del "mesianismo político" es cosa que debo desaparecer del estudio del proceso historial de un país, para dar su sitio al complejo de influencias internas y exteriores que sobre el país pesan. La división o el encasillado

gía fija es más propia de un país monárquico en el que la huella dinástica graba con caracteres indelebiles su paso a la cabeza de la nación.

El sistema republicano representativo carece de esa batuta suprema, de esa jefatura vitalicia. Luego la agrupación de su historia habrá de recogerse bajo diverso ángulo de refracción y con un foco menos unitario. Esto último, sobre todo, acrece las dificultades de interpretación sintética, aunque, en compensación, proporciona un interés más dramático y aguja el entender histórico.

¿Tendré precisión de definir que en mis explicaciones histórico-doctrinales va implícito un vivísimo sentimiento de amor a la Patria? No soy de los hombres que vienen al mundo para revelar a sus semejantes verdades recónditas ni maravillosas y verídicas paradojas, pero poseo de la vida y de las ideas, de las patrias y de los hombres de mi tiempo y del pasado, una noción en síntesis que gobierna mi pensamiento y orienta mi voluntad. Unas veces por intuición, otras por interna revelación psicológica, otras por la dura enseñanza de nuestra intransmisible experiencia personal, he procurado a todas horas suprimir de mi imaginación y de mis ideaciones, las nieblas septentrionales en materia de sentimiento solariego. Tanto como le desdén en sus formas extremas, para mí repulsivas, ese sentir del patriotismo que es pura devoción ingenua, fluir de cordialidad en torno a nuestros semejantes que trabajan en la misma parcela del terruño de todos, es sacrosanto y digno de la máxima reverencia si reúne en sí esas últimas formas que he definido, como la suave convivencia de iguales, circunscritos por la curva de unos mismos horizontes y la luz de idéntico cielo.

“Servir a la patria, ha dicho Víctor

Hugo, es una mitad de nuestro deber; servir a la humanidad es la otra mitad”; “dos partes, agrega Raymundo Poincaré, que lejos de ser inconciliables, una a otra se completan. Así como la práctica de las virtudes privadas prepara a la de las virtudes públicas, así también el espíritu de comunidad, de desinterés reflexivo, todas las fuentes de abnegación y actividad laboriosa que crea y que mantiene el sentimiento nacional son otras tantas aprehensiones hechas hacia la perfección por el conjunto del mundo viviente”.

Con razón se ha dicho también que no puede amar a la humanidad quien no ama a su patria, como no puede ser de veras caritativo fuera de su casa quien dentro de ella se convierte en el instrumento de tortura de los suyos. Este pequeño libro va a mano de los alumnos normalistas que tendrán, pocos años después, en sus salones escolares a la niñez uruguaya. Que de estas páginas, es decir, de las vivas enseñanzas de nuestra historia, tan llena

Collazo J. A., Rubino P. y Varela B.

LA HIPERVITAMINOSIS D

Alteraciones del metabolismo por grandes dosis de ergosterina irradiada.- Su significación en la fisiopatología experimental de las vitaminas. La vitamina D y los nuevos problemas de la nutrición.

A. MONTEVERDE & Cia.
LIBREROS EDITORES

25 de Mayo 499

Montevideo

de vicisitudes unas veces, infaustas y gloriosas otras, puedan entresacar elementos suficientes para guiar a sus futuros alumnos con normas de entusiasmo patriótico, entusiasmo que no se levante un palmo sobre el interés eterno de nuestra Patria.

Y encuentro en el contradictorio y nebuloso Unamuno, pensador de intensa originalidad cuando se olvida de Carlyle que le obsede, una afirmación rectilínea que resume y concuerda con las citas precedentes:

"El desarrollo del amor al campañario sólo es fecundo y sano cuando va de par con el desarrollo del amor a la patria universal humana; de la fusión de estos dos amores, sentimental sobre todo el uno, y el otro sobre todo intelectual, brota el verdadero amor patrio".

Libro éste alimentado en realidades endurecidas por los años, y pronto por los siglos, quiero que contribuya como pueda y sepa a educar a la juventud en un programa de vida espiritual nacional tan amplio como realista. Malebranche ha defi-

nido la patria con este símil perfecto: "Es un sonido de campana bajo el cual gentes diversas pueden escuchar cosas muy distintas". Hay aquí la unidad en lo esencial, la variedad en lo accesorio, sobre el mismo suelo, mientras se oye el mismo canto de la campana natal, contemplando idéntico paisaje a la lumbre de un solo hogar reconfortante.

*

* *

Por otra parte, el mismo autor anuncia como en preparación las siguientes obras:

Los volúmenes sucesivos de la dominación portuguesa en el Uruguay, cuyo primer volumen apareció en 1919.

La segunda serie de "Entre dos siglos"; la primera data de 1926.

"Memoria sobre las percepciones obscuras" de Maine de Biran (primera versión castellana).

"Nueva historia de la dominación española en el Uruguay".

A LOS AUTORES Y EDITORES A LOS LIBREROS E IMPRESORES

Rogamos nuevamente que se nos remita un ejemplar de cada obra nueva que aparezca en el país - nacional o traducida - pues se hace muy dificultoso dar con todos los libros que se publican a diario. - Lo pedimos para cumplir como es debido con nuestra misión y no para hacernos con una biblioteca. Si no se quiere remitirnos el ejemplar, que nos den siquiera noticia de él, por escrito, aunque con las debidas garantías.

LOS FALLOS DEL CONCURSO OFICIAL PARA 1928

PREMIOS ACORDADOS

Además del premio a Prunell Alzaibar por su obra "Raíz honda", se han dado a conocer los siguientes fallos:

Premio a la mejor novela: A Manuel de Castro por su obra "Historia de un pequeño funcionario".

A la mejor obra de carácter histórico: A Fernando Capurro, por su obra "La Colonia del Sacramento".

Al mejor trabajo folklórico: A José Belloni por su composición escultórica: "La Carreta".

A la mejor obra poética inédita, premio consistente en la impresión de la obra: A Ramón P. Díaz, por los originales presentados.

Y hasta el año que viene.

*
* *

Relacionado con este asunto, un diario de la tarde ha publicado las siguientes declaraciones del actual Ministro de Instrucción Pública Doctor Rossi:

"En la última entrevista que sostuvimos con el doctor Carlos Santín Rossi conversamos con él acerca de los concursos literarios y artísticos.

"—Nos han dicho — le prevenimos — que va usted a reformar el proyecto Prando, al que se le hicieron modificaciones en tiempo del señor Rodríguez Fabregat.

"—Es cierto: creo que los premios son excesivos y su importancia demasiado escasa.

"—Sin embargo — advertíamos — los premios se desdoblaron en época de su antecesor porque los primeros jurados alegaban que era imposible preferir, entre varios géneros de prosa, una obra determinada. Tan fué esto así, que en 1927, con un solo premio, un jurado hizo tres. Ello obligó a incluir un artículo que en 1928

advertía cómo los premios eran indivisibles.

"—No me interesa tanto conocer la exégesis de las distintas modificaciones que ha sufrido la iniciativa — confesaba el Ministro de Instrucción Pública — como intentar la dignificación de ésta. Los premios no deben de servir para dar socorros a artistas más o menos necesitados, sino para consagrar el verdadero mérito. Se impone, por lo tanto entregarnos solamente a los más felices esfuerzos. De consiguiente, me propongo hacer unas cuantas categorías: novelas y cuentos (un solo premio), historia, ensayos (que en el momento no tienen estímulo, de manera que si viviera Rodó y apareciese con sus "Motivos de Proteo" se quedaría sin recompensa) y otras cosas de interés. Cada premio ha de ser de quinientos pesos para arriba. No se puede asignar, decorosamente, una suma menor. En artes plásticas también deben desaparecer los premios de cien pesos.

"Y prometiéndonos más detalles para otra entrevista, el Ministro Rossi, siempre celoso administrador de su tiempo, nos despedía con estas palabras:

"—Otro aspecto del asunto al que hay que buscar solución es la cuestión jurados. Actualmente cuesta mucho trabajo dar con tres hombres de buena voluntad, y de condiciones, que quieran apechugar con el compromiso de juzgar y la secuela de contrariedades inevitables."

"LA CRUZ DEL SUR"
Y
"ALFAR"

Nos han visitado los dos últimos números de estas dos importantes publicaciones nacionales.

El de "La Cruz del Sur" contiene: Prosas de: Alberto Lasplacés, Alvaro Guillot Muñoz, Juan Mario Magallanes, César M. Arconada, José Mora Guarido, Emilio Orite, H. Reniers.

Versos de: Gervasio Guillot Muñoz, Mario Esteban Crespi, Fernán Silva Valdés, Alfredo M. Ferreiro.

La carátula es una reproducción de Vlaminck.

Contiene, además, grabados de Renée Magariños, Norah Borges de Torre y Guido Severini. Cierra este número abundantes notas de bibliografía crítica.

En cuanto a "Alfar" no es menos interesante según puede verse por el siguiente sumario:

Poemas de Emilio Oribe. — Dibujo de Barradas. — "La inquietud de la época", por Guillermo de Jorge; "Anden", por Carmen Conde; "La Ronda de las noches", por M. A. Carmen Izcuza de Muñoz; "Guillermo de Torre", dibujo de Norah Borges; "El sentido de la Eternidad", por Basso Maglio; "Amado Nervo", por Luisa Luisi; Pintores valencianos: reproducciones de Pedro Sánchez y Genaro Lahuerta, Estudio de Max Aulo; "Improntu" por R. Negro; Alfonso Reyes, retrato por Vázquez Díaz; Estudio de Salomón Wapnir; Max Aub y el teatro nuevo, por Juan Lacomba; El espíritu en la corriente, por M. Ver Michel; Ramón Gómez de la Serna, por Alfredo Mario Ferreiro, ilustrado por Bosi; Reproducciones de Maruja Mallo, estudio de Francisco Ayala; "Las dos mujeres de Mr. Jalbot", cuento de Alonso Quesada; Numerosas notas bibliográficas.

"REVISTA BANCARIA DEL URUGUAY"

Hemos recibido los dos primeros números de esta publicación mensual que se edita en Montevideo.

En el primer número hallamos esta declaración de principios:

"La "Revista Bancaria del Uruguay" constituirá:

"1.º Una cátedra desde la cual, los hombres estudiosos de nuestro ambiente harán oír su voz autorizada, opinando sobre Finanzas, Economía Política, Jurisprudencia, Cálculo Mercantil, etc.

2.º Una publicación informativa por excelencia, que podrá servir de guía al público en general, en sus relaciones con los bancos, y al personal bancario en todo lo que tenga atinencia con sus servicios.

"3.º Un portavoz de las instituciones bancarias del País, en cuyas páginas podrán hacer éstas sus publicaciones oficiales, a cuyo efecto se les cede el espacio necesario.

4.º Una tribuna desde la cual, todos los bancarios podrán exteriorizar sus aspiraciones y exponer sus iniciativas, dentro de lo justo y de lo útil.

5.º Un órgano que acrecentará su crédito en el ambiente bursátil por la exactitud de sus informaciones y la imparcialidad de sus juicios, que empuña desde ahora su palabra en lo que respecta a no macular sus páginas con la bajeza de las adulaciones o con la infamia de la prevaricación disimulada, siendo siempre honrada, parezca, sobria y justa, como corresponde a la dignidad del ambiente en que entra a actuar y para que pueda decirse de ella, al final de cada una de sus jornadas, que "siempre tuvo un decoro honesto", lo que fuera la suprema aspiración de Franklin para la "Gaceta de Pensilvania".

El sumario del número 1 abarca los siguientes temas:

El billete bancario Nacional. — Sobre la Ley 13 de Julio de 1921, por el Dr. Gómez Haedo. — Escuelas Bancarias, por Rafael Favaro. — El Decano de los Bancos extranjeros en el Uruguay. — Banco Español de Crédito Exterior. — "Debentures Bond", por Alfredo Rega Vázquez. — Estados demostrativos de las operaciones reali-

zadas por la Sección Fomento Rural y Colonización. — Memorándum sobre Colonización por el Ing. Llovet. — Algunas consideraciones sobre el carácter de las viejas razas en el problema de la Colonización, por Omar García Serrato. — ¿Para qué sirve el oro?, por Pedro Cosío. — Condiciones de la póliza contra el granizo. — Almanaque del Labrador y Ganadero. — Miscelánea.

El del número 2, contiene:

"Para que mediten nuestros hombres de gobierno. — Inutilización de timbres. — "Sobre la depreciación de la moneda nacional". La palabra del doctor Baltasar Brum. — La palabra del Ing. José Serrato. — De don Octavio Morató. — Banco Hipotecario. Temas de su Ley Orgánica por A. Rega Vázquez. — La Caja Nacional de Ahorro Postal. — "Ayer y Hoy". El Banco de la República. — "Nueva Ley de Colonización", por el Ing. Llovet. — Texto de la Nueva Ley de Fomento Agrario. — "Tablas de Amortización" (Apuntes de clase E. S. de C.) por Cadmus. — "Dos Nuevos Subgerentes. — "Federación Bancaria de Deportes". — Cooperativismo Bancario, por Rafael Favaro. — Selección de Semillas. — Miscelánea. — La opinión yanqui. El patrón de oro y el comercio.

Los precios a que se vende dicha publicación, son, por ejemplar: en el Uruguay \$ 0.20; en la Argentina \$ 0.50 m.n.; número atrasado 0.30.

La suscripción cuesta: Trimestral, \$ 0.550; Semestral, \$ 1.00; Anual, \$ 2.00.

Deseamos larga y próspera vida al nuevo colega.



por
W. H. HUDSON

(Autor de La Tierra Purpúrea)

ACABA de aparecer este magistral libro de cuentos rioplatenses. Su autor, profundo conocedor de la idiosincrasia del gauchito, nos lo presenta en acción empleando su propio lenguaje gráfico y pintoresco.

"La composición es tan maravillosa, - dice un famoso crítico - tan empapada en el tuétano de los huesos de los gauchos, que ni Ascasubi ni José Hernández pudieron haberla mejorado"

NO DEJE DE LEERLO

El ejemplar \$ 1.00

PALACIO DEL LIBRO

25 de Mayo 577 — Montevideo



Juicios sobre la exposición del libro Uruguayo en España

Se ha dicho muchas veces que el libro, medicina espiritual de los pueblos, es la mejor propaganda que los hombres pueden hacer del desarrollo económico, artístico y literario de su patria. Al través de un libro van apareciendo caracteres, usos y costumbres de un territorio y, por lo tanto, los grandes valores de una raza que muchas veces no conocíamos, pero que gracias a un bello libro empezamos a admirar. Si todos los países se preocuparan de un intercambio intelectual constante, ni España pasaría ante los ojos de algunos extranjeros desprecupados como un país de pandereta, ni habría un solo escritor que, e nlo sucesivo, lanzara a los cuatro vientos unas cuantas tonterías jamás vistas, escritas con una intención bien maliciosa por cierto. Quiere decirse que actualmente tiene una importancia capital para la vida interior de las naciones, el estudio desapasionado de su historia o de su hacienda, porque si aprendiendo el pasado de un pueblo se comprenden sus méritos o sus errores, con la lectura de una obra de Economía Pública se puede valorar con toda exactitud la pujanza del país, sus recursos materiales, y lo que es más importante aún, su probable porvenir. Algo por este estilo ha debido pensar la República Oriental del Uruguay, cuyas altas personalidades, orgullosas de su abolengo español, se preocupan actualmente de desarrollar una política de acercamiento espiritual y material, para que España, tronco viejo del que brotaron pueblos vigorosos, esté en contacto con sus hijas de América, conozca sus progresos asombrosos y, al propio tiempo, se deje ver, por decirlo así, en tierras americanas, con el cortejo espléndido de su arte, su historia y su literatura. Pueblos herma-

nos, porque son de una misma raza y hablan un mismo idioma, bien está que se preocupen de estudiarse mutuamente, destruyendo cuantas leyendas falsas y asquerosas corren por el mundo, para ocuparse de desentrañar la verdad absoluta, hallada al fin en nuestros libros primorosos, aquellas obras inmortales de nuestro Siglo de Oro, que hoy son regalo espléndido que nuestra raza hizo a la humanidad.

Pero para toda obra grande que tenga adobos de romanticismo, es menester que los pueblos cuenten con hombres de valía amantes de su país y amigos también, incondicionales, de la madre patria. Don Benjamín Fernández y Medina, ministro del Uruguay en España, pertenece a esta clase de hombres, y de todos es conocida su actividad, su cariño profundo por España y las sanas intenciones que a este gran españolista le guiaron siempre. A tan ilustre diplomático se debe la idea de celebrar, precisamente en este mes de junio, la primera "Exposición del Libro Uruguayo", iniciada por un librero del Río de la Plata, y hoy convertida en realidad, gracias al entusiasmo del señor Fernández y Medina, quien expuso el proyecto a su Gobierno uruguayo, en su deseo de realizar cuanto antes la citada Exposición, nombró para ello a la persona más indicada, que no era otra que el ilustre director de la Biblioteca Nacional, de Montevideo, señor Arturo Scarone. La personalidad del señor Scarone, ni necesita de alabanzas por mi parte, ni siquiera una presentación a mis lectores, porque ello sería ofender su cultura. La obra de Scarone es sólida, erudita, porque el ilustre uruguayo caminó siempre por las sendas de la investigación histórica, donde en-

contró el éxito ruidoso con la publicación de diversos estudios, monografías, ensayos, etc., etc., considerados como los más cabales de cuantos han aparecido en estos últimos años. Tengo a la vista un libro de Scarone. Es una obra interesante, porque al través de sus páginas van apareciendo apellidos famosos en el Uruguay, orígenes históricos y heráldicos, vida de cada uno de ellos y, en suma, un estudio muy acabado de las personalidades más destacadas del Uruguay. "Uruguayos contemporáneos" se llama la obra de Scarone, autor, además, de numerosas obras de investigación histórica y aún de bibliografía, escritas todas ellas con una gran sinceridad.

El señor Scarone, que ha llegado a ocupar uno de los más altos cargos de su país, fué condecorado por el Gobierno chileno con la "Cruz del Mérito", y el Perú le hizo comendador de la "Orden del Sol" atendiendo a sus extraordinarios merecimientos. Natural era que, para organizar una Exposición de libros uruguayos, fuese designado hombre de la valía

del señor Scarone, a cuya actividad bien probada se debe la realización de estas secciones uruguayas dentro de nuestra Biblioteca Nacional.

La Exposición, que bien pronto ha de inaugurarse en la Biblioteca Nacional, constará de cuatro mil volúmenes expuestos por todos los editores uruguayos, colección muy notable porque en ella habrán de figurar todos los libros publicados por el Uruguay desde que vive como país independiente, hace cien años. Algunos ejemplares, por los que el señor Scarone no ha titubeado en pagar importantes sumas, son obras hace tiempo agotadas y difíciles de adquirir. De esta importante colección, se hará una selección de dos mil libros interesantes que el Gobierno del Uruguay regala a nuestra Biblioteca, para que en lo sucesivo haya siempre una sección especial dedicada a la cultura de este país.

Basta citar algunos autores que han de figurar en esta Exposición para comprender la importancia de la misma y el interés que para todo amante de las buenas letras ha de tener Zo-

"Anecdótico completo de Beethoven"

Por LUIS BERTAN

**UN LIBRO EXTRAORDINARIO DE 500 PAGINAS
CON DIBUJOS DE BOURDEL**

El tomo ₡ 2.50

Pídalo en todas las librerías

rilla de San Martín, Vaz Ferreira, Luis Alberto de Herrera, Juana de Ibarbourou, Ramírez, Blixen, Herrera y Reissig, Delmira Deagustini, y el glorioso Rodó, son los principales autores uruguayos. Una vez clausurada la "Exposición del Libro Uruguayo" volverá a celebrarse otra en Barcelona, y, por último, los dos mil volúmenes seleccionados que regalan los uruguayos a España, pasarán a nuestra Biblioteca, siendo ésta la primera "Sección Americana" que se inaugure, pero a la que esperamos seguirán otras, iguales que ésta, organizadas por las diferentes Repúblicas de la América española. De este modo, España, creadora de todo un mundo, tendrá siempre, en sitio preferente, cuantos libros notables vayan surgiendo del genio creador de nuestra raza inmortal. Y como ya hemos quedado en que el mejor medio de conocerse y amarse dos pueblos son los libros, nuestras relaciones espirituales con América se estrecharán más fuertemente y España, unida ya por su cultura, su historia y su idioma, a es-

tos espléndidos pueblos, ganará bastante moral y materialmente. Con verdadero interés esperamos la inauguración, a la que de un modo especialísimo ha sido invitado el señor Scarone por el director de la Biblioteca Nacional, señor Rodríguez a Mrín. La invitación del ilustre académico, seguramente que decidirá la venida a España del señor Scarone, a quien Don Alfonso Danvila — el gran novelista español, crador de las "Luchas fratricidas de España" — concluirá por convencerle de que nuestro país le espera, ansioso de escucharle una de sus eruditas charlas de divulgación histórica.

El éxito de esta Exposición corresponde, muy principalmente, a nuestro representante diplomático señor Danvila, al ministro uruguayo don Benjamín Fernández y Medina y, sobre todo, al señor Scarone que ha trabajado infatigablemente para que esta primera Exposición se realizara.

Luis Riudavest de Montes
(De "La Epoca".—Madrid.)

Obras uruguayas publicadas durante el mes

- ABELLA JUAN CARLOS.—"Andén". (Poesías). Un tomo en rústica de 130 páginas. (Palacio del Libro) \$ 0.80
- FRUGONI EMILIO.—"La sensibilidad americana". (Ensayos). Un tomo de 250 páginas, en rústica (Maximino García) \$ 1.50
- MENDILARHARZU RAUL.—"Selección de poesías". Encuadernado en piel. Un tomo de 274 página \$ 5.00
- PEREDA FALERO CLEMENTE.—"Versos de Otoño".—Un tomo de 82 páginas, en rústica. (Casa A. Barreiro y Ramos). \$ 0.60
- VALETA ANTONIO.—"No era tuberculoso".—(Novela naturalista). Un tomo de 62 páginas, en rústica \$ 0.40

SECCION ARGENTINA

HABLAN LOS AUTORES PREMIADOS

De "La Literatura Argentina" periódico que se publica en Buenos Aires, transcribimos las siguientes declaraciones de los autores premiados en el último concurso literario municipal celebrado en aquella ciudad y del cual ya dimos cuenta en nuestro número anterior.

ROBERTO GACHE, PRIMER PREMIO PROSA

Para el autor de "París. Glosario argentino", el veredicto fué una cosa que no le impresionó. Trabaja con cariño sus obras, de modo que ya les comunica de antemano el valor de la emoción y de la calidad.

—Hasta que se produjo la votación —agregó,— no estuve enterado de las posibilidades de su resultado. Sólo alguna que otra vez me llegaron rumores. Pero estos eran vagos y fuera del círculo de los jurados. En cuanto a los miembros del certamen, me cabe expresar que sólo tengo relación, por mis actividades teatrales, con el Dr. Garzón.

—Entonces ¿usted dice que, dada la labor bien intencionada que realiza, el fallo no le causó sorpresa?

—¿Tanto como eso, no! Hubo sorpresa por el hecho de que no se me citó en concursos anteriores, lo cual quería decir que estaba un poco perdido para las personas que suelen formar los jurados. Y como en esta ocasión tampoco di un solo paso para llamar la atención sobre mí, creo oportuno reconocer que el premio me ha caído casi inesperadamente.

—¿El pronunciamiento le ha parecido acto de justicia?

—En efecto. Creo que fué equilibrado. Los seis autores han sido bien escogidos y permídeseme esta ligera

inmodestia en honor al juicio que me merece el comportamiento del jurado.

—¿Usted ha leído las demás obras?

—Sí. No me son desconocidas. Pero particularmente he saboreado "La rueda del molino mal pintado" de Enrique González Tuñón, que revela un espíritu moderno.

—¿El nivel de los premios de otros años, ha sido superado ahora?

—Puede asegurarse que sí. Se procedió con buen criterio actualmente. Los cinco colegas que me acompañan en la victoria, son muchachos jóvenes, voluntariosos, buenos. Tienen condiciones y eso es lo esencial.

—¿Y qué piensa realizar o en qué está trabajando?

—Tengo en proyecto escribir algo para el teatro.

RAFAEL JIJENA SANCHEZ, PRIMER PREMIO VERSO

Jijena Sánchez sólo tiene 24 años. Es tucumano y tiene antecedentes: Julio Sánchez Gardel, es su tío y Delfín Jijena, autor de libros didácticos y ex-vocal del Consejo Nacional de Educación, es su tío abuelo.

—He vivido en mi hogar,—nos dice,—un ambiente catamarqueño genuino. Esta es la razón de mis versos, que me los inspiró mi vida en familia, por ser mis padres de Catamarca. "Achalay" no es, pues, una pose. Indica la expresión de una cosa sentida, de algo que se ha vivido y se recogió en el curso de esa existencia con apego, con cariño y con sinceridad. Escribí el libro en cuatro años.

—¿Cómo se inició?

—Con el señor Lorenzo J. Rosso, precisamente, publiqué mi primer li-

bro en 1924, *Locura de mis ojos*. El premiado, es el segundo.

—¿Seguirá en la brega?

—¡Ya lo creo, como que no pienso desnaturalizar el estímulo que se me acordó! Tengo en mi carpeta un libro ya escrito *Verso simple*, cuya fecha de publicación aún no he resuelto y me preparo a comenzar otro.

—¿Tiene el concepto que el fallo da también calidad, aparte del dinero?

—La opinión de los miembros que me han votado a mí, es respetable como sanción literaria. Alberini, Bonet y Zalazar Altamira acuerdan distinción. He tenido de ellos la mejor impresión intelectual. Y ahora que voy a ir a agradecerles su interés por mi obra, recién voy a tener el gusto de conocerlos personalmente.

—¿En general el concurso?

—Me ha parecido equitativo. Además de mi satisfacción por el éxito propio, he tenido otra. Y es la de haberseme presentado la coincidencia de salir premiado junto con Raúl González Tuñón, con quien me liga una amistad desde los doce años y que ha sido compañero de escuela. Encuentro, naturalmente, que el jurado ha hecho acto de justicia.

—Reconozco que, a pesar de ser buena la selección hecha por los miembros del certamen, hay otros buenos libros. Entre éstos hasta creo que algunos merecían ser premiados. *Mapa-Mundi* de Andrés L. Caro, de los que me acuerdo, es uno de los que digo.

Nos refiere, a nuestro pedido, que los cursos de cultura católica completaron su personalidad y que los amigos del Convivio y de Criterio, contribuyen a alentarlo. El fervor más grande de su vida es la fe cristiana, que le guía a ahondar en el conocimiento de la religión y en su su perfeccionamiento espiritual.

—Pero en el arte, — agrega, — no me interesa lo que profesa el autor. El artista tiene su fin mismo en el

arte.

Posiblemente las lecturas de un escritor influyen en la formación de su personalidad. Con este motivo hacemos una última pregunta.

—Yo he leído mucho del siglo XV y XVI. Actualmente buscó las obras de poesía popular y las de carácter religioso. Tengo simpatía, y ya digo que esto es relativo al estilo y no al concepto, por Lugones, Banchs, Fernández Moreno, Borges. Y en prosa por Gálvez, Lynch, Borges, Etcheverry Garay, Dondo, Pedroni, Raúl González Tuñón, Bernardes.

JORGE LUIS BORGES

No aspira a más en el orden de colocación el autor de "El idioma de los argentinos", que recibió el segundo premio prosa.

—Total está Gache en el primer término—nos manifiesta. Hace más tiempo que yo que está en la literatura y tiene un nombre consagrado. A causa de esto, no me considero autorizado a pretender su suplantación. El premio en sí me ha sorprendido, pues me han venido postergando hasta ahora. He escrito "Fervor de Buenos Aires" "Lunas de enfrente" (versos) y en prosa dos libros más, viniéndose a premiar el quinto.

Buscamos enterarnos de otros pormenores de su vida literaria.

—Antes de 1923—nos dice—fundé con otros compañeros la revista mural *Prisma*, que nosotros mismos pegábamos en las calles de Buenos Aires. Era una reacción a favor del verso libre y ultraísta. Formaba ese grupo con González Lanuza, Francisco Piñero, Norah Lange, Roberto Ortelli, todos los cuales siguen escribiendo.

Luego fundamos "Proa", la cual revista tuvo una segunda época en la que intervinieron Ricardo Güiraldes Brandam, Carafa y Pablo Rojas Paz.

Por el año 1926 a 27 entré a colaborar a "La Prensa" y formo parte del consejo directivo de "Síntesis".

El premio lejos de modificar en algo su dedicación al trabajo de producir, lo aumentará.

—Voy a aprovechar este respiro,—nos informa,—para realizar una obra de aliento, porque hasta aquí no he dado más que recopilaciones de artículos. Procuraré dar fin a una Vida de Evaristo Carriego ya empezada.

En Julio aparecerá en la colección *Cuadernos del Plata*, dirigida por Altonso Reyes, Embajador de México, una colección de versos míos, de temas porteños.

—Pero usted, que escribe indiferentemente verso y prosa, ¿cuál prefiere como expresión?

Borges medita un poco y contesta con un gesto de resolución:

—A la larga me voy a tener que quedar con la prosa ¿eh? Los versos los escribo para mí. Son algo íntimo. En cambio, la prosa la dedico a mis contemporáneos.

Comenta Borges que él se creía merecedor del premio. Con todo esto, la adjudicación del mismo le causó una gran alegría, porque lo primero era posible y lo segundo una realidad.

—No creo, por otra parte,—agrega,—que el fallo sea una clasificación del mérito. Eso sí, quiero destacar que es honroso que me hayan votado Alberini y Zalazar Altamira. En general, no creo que los premios definan a las personas.

Entiendo, sin embargo, que el primer premio de libros de versos debió darse a Horacio Rega Molina, que ni siquiera ha sido mencionado en las votaciones. La suya es la mejor obra y, no obstante ello, la ha rodeado un silencio inexplicable. Los demás están bien. Los dos Tuñón, por ejemplo, merecen simpatía por su labor.

Particularmente se ha seleccionado lo mejor del año, salvo el caso inexplicable de Horacio Rega Molina y la selección a que me refiero denuncia un sensible progreso sobre los años anteriores. Se ha interpretado a conciencia la ley de estimular a los jóvenes, debido a que, aparte de Gache, los otros premiados oscilan entre los 28 a 30 años.

Accediendo a respondernos, dice:

—Me formé en España, donde seguí el movimiento ultraísta de 1919-20. En honor a la verdad, ya había enunciado aquí Lugones la audacia de la nueva sensibilidad en 1909 con "Lunario sentimental", imputación que ahora repudia el autor.

Desde un principio y siempre tuve particular predilección por la literatura inglesa, a la que conozco más que la de cualquier otro país. Nombraré entre los autores a Browning, Whitman, Emerson, Shaw. De autores españoles soy especialmente lector de Unamuno y de Rafael Canisinos Assens.

—Y de los argentinos, ¿quiénes contribuyeron a formarlo?

—Indudablemente Groussac, Lugones, Güiraldes, Marcelo del Mazo, de prosa excelente y de quien ya nadie se acuerda. Reveló talento en las dos series de "Las vencidos", de los años 1910-1912.

Y de los muchachos, — nos dice, — leo a los poetas Nicolás Olivari, Carlos Mastronardi, Francisco Luis Bermúdez, Norah Lange y Leopoldo Marechal.

Y de prosa es notable Roberto Arlt. También Eduardo Mallea. No veo otros.

RAUL GONZALEZ TUÑON

Propone que sean cinco o seis los estímulos, el autor de "La rueda del molino mal pintado", Raúl González Tuñón, el segundo premio de verso.

—Así no ocurriría, — explica, — que quedasen afuera libros tan buenos

como el de Caro, María Luisa Carnelli y sobre todo Pondal Ríos que, con la "Balada para el nieto de Moly" ha dado el mejor libro del año. Un país tan rico como éste, no debía mezquinar a costa del talento. Adrede he excluido los nombres de Horacio Rega Molina y de Franco. Si bien son ampliamente acreedores al premio, son ya consagrados y por tanto corresponde más bien que se acojan al nacional.

Para mí, "Achalay" es simpático. Pero Jijena vale más por lo mucho que puede hacer. Es poeta de raza, de gran temperamento, y ha sabido sortear en su libro el peligro del folclorismo chabacano tan en boga.

Por eso me siento cómodo en el puesto que me han asignado. Cuando se refiere a Alfredo D'Elia, confieso sinceramente que no conozco su libro. Ya se lo pedí para leerlo y por de pronto me congratulo que sea un compañero de tareas.

Tocante a los libros de prosa, diré que Borges y mi hermano Enrique merecían más. Con Pondal Ríos, han producido los mejores libros de los tres últimos años.

A Gache no le hubiera discernido yo el premio, porque ya está consagrado. Pero no me molesta que así haya sido, a causa de que en años anteriores se han cometido enormes injusticias, premiando hombres consagrados como Gache pero sin el valor de Gache.

Los jurados, después de todo, son una vergüenza. Se nombran personas sin responsabilidad y sin mayores prendas. Es así que prestigia cuando lo votan a uno hombres como Zalazar Altamira, de gran cultura, excelente periodista y de sólida ilustración, Alberini, espíritu docto y avisado, y Faggioli, de quien tengo las mejores referencias y a quien estoy especialmente agradecido por haberme votado para el primer premio.

Enseguida nos comunica:

—Me inicié en la revista "Inicial".

Esto era por 1923 o 24. Yo era un muchacho aventurero y vagabundo, con los ojos enfermos de literatura rusa. Lefa intensamente. También los autores franceses del siglo pasado me sorprendían en los cafetines, hoteles de a peso, pensiones baratas. Conocí todo el país, viajando a la manera de Gorki. Un día hallándome en La Rioja, recibí una noticia grata. Mi primer libro "El violín del diablo" había sido premiado por la casa Gleizer. Me miré a través de la emoción y me di cuenta que tenía 18 años. ¡Hoy tengo 24!

Cuando apareció "Don Segundo Sombra" conocí a Ricardo Güiraldes, mi querido maestro, que me prestó libros, encauzó mi cultura por un camino más sereno, despertó mi curiosidad y me animó en toda forma. Al lado de Evar Méndez y de toda la muchachada del grupo, se me abrieron nuevos horizontes. De allí surgió mi "Miércoles de ceniza", donde hay menos inspiración libresca y frondosidad que en el primero.

Actualmente estoy trabajando en un libro de poemas: "El recodo de los gitanos", en el que soy distinto a los anteriores. Me gusta ser otro en cada libro... Y el que aludo es de coplas y milongas populares, una especie de nuevo cancionero argentino, sin palabras raras, sin chinas y sin gauchos. Dentro de un mes lo entregaré a la imprenta.

Nos formula luego su decisión de irse a Norte América. Allí hará lo posible por contratarse en un circo, que es la gran finalidad de su vida. Su afán es ver tendida la lona del circo en cada pueblo de la tierra. Por sobre la literatura y por sobre la vida, le interesa Chaplín, de quien se sentiría enormemente feliz como partiquino. No parará hasta dar con Carlitos... Por todo esto, nos asegura que dejará de escribir. Encuentra en esos proyectos más emoción que en la literatura, tanto que llega a negar el arte.

Cuando le interrogamos por la causa de sus resoluciones, agrega:

—¡Hay cosas que están dentro de uno y que no se explican!

Tiene de inmediato palabras conmovedoras para el auspicio que siempre le brindó "Crítica".

Habla de los escritores argentinos que asimiló:

—Influyó sobre mí, — dice, — el urbanismo en la poesía. Admiré a Carriego en la canción del barrio y la picardía criolla de los Hernández, Ascasubi, Estanislao del Campo.

Leo con gusto novelas raras, arbitrarias, deshilvanadas como soy yo: Mauriac y Constantín Fedín de los extranjeros. Y de los argentinos busco nada más que los nuevos: Mi hermano Enrique, Olivari, Fijman, Gaudúlia, Pondal Ríos, de la Púa y algunos otros. Creo que es la más brillante generación literaria argentina. Por lo demás conceptúo que hay en nuestro país una sola novela: "Don Segundo Sombra".

Al despedirse observa:

—No olviden que dejaré de escribir para dedicarme a otra aventura. Con eso ganarán las letras y yo.

ENRIQUE GONZALEZ TUÑON

El tercer premio prosa, Enrique González Tuñón, se siente bien colocado. Este sentimiento le permite expresar que no debía haber categorías en las distinciones, pues se otorgan a jóvenes que no han dado aún toda su obra y es difícil además establecer qué es lo mejor entre un ensayo, un libro de cuentos o una novela. Juzga, por tanto, que las divisiones son difíciles.

—Y les hablo así, repito, sin ninguna tendencia personal, — añade. Me siento muy a gusto en el lugar en que me han colocado. Ha sido una casualidad. Los premios de estímulo son en nuestro país una lotería, pero una lotería con trampa. Y como yo

no trabajé el asunto, el hecho es significativo.

Evidentemente los premios aún alcanzado este año un nivel superior a los que le han precedido. Hay que reconocer, sin embargo, que se han omitido los nombres de escritores jóvenes de categoría.

Creo que la prosa ha sido mejor seleccionada que el verso. La obra de mi hermano Raúl es buena y no sé porqué fué excluido otro año su "Violín del diablo".

Gache es una figura para el premio nacional. Borges es el talento más vigoroso de la generación. Y yo necesito más el dinero que el estímulo. Así me romperé el bolsillo hasta derramar el dinero por los agujeros y me propongo no pagar un solo acreedor de lo que ha costado esperar tanto tiempo.

Se ha sido ingrato con la mujer, al no haberle otorgado premio alguno y eso que se presentaron, al revés de lo ocurrido en otros años, autoras de valer como María Luisa Carnelli con "Poemas para la ventana del pobre", humano y bello y Pilar de Luzarreta.

Siquiera para fomentar la afición en la mujer, debió haberse contemplado ese aspecto. El fallo daría la sensación de que los premios municipales no han sido creados nada más que para el hombre.

Al hacerle otra pregunta, dice:

—Tengo 28 años. Nací en Buenos Aires. Me son familiares todos los rincones de mi ciudad. He hecho el periodismo, casi desde que aprendí el valor de las palabras. Debo mucho de mi sensibilidad a Natalio Botana, de un dinamismo sorprendente, inteligencia clara y formidable animador de los escritores jóvenes, a quienes ha buscado y ofrecido los medios de tentar el porvenir. Botana ha convertido a "Crítica" en la casa de la nueva generación.

En la esquina de uno de los escritorios de esa casa, escribí mi primer libro "Tangos" en 1926; en 1927 "El

alma de las cosas inanimadas" y el año pasado "La rueda del molino mal pintado". Tengo dos pupitres, el de "Crítica" y el del café. Y dos hogares: uno de ellos es "Crítica".

Elogia luego las atenciones que le dispensó Gleizer y agrega:

He recibido inspiraciones de los clásicos españoles: Quevedo y Cervantes. La novela picaresca de esos maestros, educa el gusto y la visión. Los ingenios rusos también han sido parte de mis lecturas. Pero hay un hombre que tiene una afinidad completa conmigo. Es Pío Baroja. Tiene mis mismos rencores y rabias y es hosco como yo y le gustan los días nublados.

De los argentions, templaron mi espíritu Eduardo Wilde, que es extraordinario. Ricardo Güiraldes, que fué noble, un santo diría, y que tuvo palabras inolvidables para mí. Unos pocos muchachos y yo lo rodeábamos cuando la ignorancia lo hacía presa de tal modo en las convenciones del escarnio, que el propio padre no pudo soportar las burlas y mandó retirar de las librerías "El cencerro de cristal". Entonces Julio Noé era de los detractores.

Influyó asimismo en mi formación Evar Méndez, guía de la juventud, que puso su casa a disposición de los que no tenían norte y de los que fué el maneger.

Aludiendo a sus tareas, expuso:

—Preparo una novela: "Camas desde 1 peso", al margen del copioso trabajo diario.

ALFREDO D'ELIA

Enfrentamos al autor de "Camino ilcosos", tercer premio verso.

—Nací en Bahía Blanca. En materia mental he sido un precoz. A los 4 años leía y sabía ya lo que otro de 6. A los 10 ingresé al Nacional, después de haberme educado en colegios de curas. Desde los 7 años escribo sin una falta de ortografía, lo cual es una maravilla en un periodista como

yo, que trabaja hace tres años en los diarios, donde hice de todo. En cambio, de cuentas no sé ni sumar. De niño no leí nada a Dumas, padre o Ségur. Cuando mis estudios, tuve una crisis de anarquismo rabioso. Devoraba a Kropotkin, Bakunine, Gorki. Es por eso que ahora se refleja en mí al niño que educaron los curas y el adolescente que juntó rabia de revueltas, cristalizado en una doctrina misticosocial. Tenía 15 años cuando ingresé en la Facultad de Medicina.

Hace una pausa y prosigue, a nuestra invitación:

—Hasta entonces no había leído más que "La gloria de don Ramiro", Andrade, las antologías americanas y algunos clásicos españoles. A partir del momento indicado, me interesé por los clásicos griegos y romanos. Me puse además al día con la literatura argentina. Admiré a Lugones poeta. Me aferré en correr detrás de los primeros libros de Capdevila, de Banchs. Releí "Ariel". Gusté todo lo de Anatole France.

De literatura de pos-guerra, me encantó Berdiaeff.

Cree D'Elia que donde más se siente identificado en este momento es en la poesía "La gleba" del libro premiado.

—Mis lecturas de ahora son "Don Segundo Sombra", la gran obra nacional, de ambiente formidable, pero que trata con demasiada exclusividad un tipo. Hace falta entre nosotros la pareja del libro de Güiraldes. Fernán Silva Valdés es de mis favoritos. Asimismo Borges, Arlt es vigoroso. Canela y E. Méndez Calzada me parecen excelentes humoristas.

Le preguntamos si se cree con derecho a haber obtenido el primero o segundo lugar.

—¡No, no! — responde. Precedido por Rafael Jijena Sánchez y Raúl González Tuñón, me hallo bien. Creo, dicho sea de paso, que éste merece más bien haber sido votado por antecedentes, de "El violín del diablo". ¡Lásti-

ma que sean pocos los premios! Pondal Ríos debió ser agraciado con uno.

Gache está por encima de un premio nacional. Por lo cual entiendo que Borges debía haber ocupado el primer puesto en la prosa.

Desarrolla enseguida su concepto sobre arte, que no es vanguardista, ni de nueva sensibilidad, sino que como arte lo abarca todo y termina así:

—A este mi primer libro que fué premiado, seguirá un tomo que seguramente titularé "El fervor de la tierra", de estilo parecido a "La gleba". Luego publicaré un tomo de ensayos y haré un viaje al interior.

D'Elfa pertenece a las redacciones de "La Nación" y "Crítica".

MARY REGA MOLINA, LA UNICA MUJER VOTADA EN EL CONCURSO

Después de relatarnos que se presentó al concurso por ruego de amigos y amigas, los cuales primero la decidieron a publicar "Canto llano" recopilando las poesías propias que había recitado en diversos actos de sociedad, nos declara:

—He sido sorprendida, por tanto,

de que fuera votada. Y de haber sido la única mujer. Creí sinceramente que le darían un premio a María Alicia Domínguez que tiene una obra vasta y profunda. Entre ella y yo, nunca creí que se ocuparían de mí. Pero ni como estímulo para la mujer, les mereció atención ¿Será que el hombre siempre piensa que se le quiere usurpar el puesto?

La señorita Rega Molina pondera su orgullo por mantenerse estrictamente dentro de los límites de la feminidad, ya que trasponiéndolos conceptúa que la mujer perdería todo interés para el hombre, y nos traza una amable silueta literaria de González Carbalho, de Jijena Sánchez a quien conoció en Córdoba. Acto seguido dice que no ha leído ninguno de los libros premiados, destacando que de la obra de los Tuñón conoce los versos de Raúl, publicados a raíz del fallo, y que juzga excelentes.

Como le hablamos de su hermano Horacio, ella dice que siente una profunda admiración por su talento.

—"La víspera del buen amor", — subraya, — se aviene más con mi temperamento que "Domingos dibujados desde una ventana".

"VERSO Y PROSA"

Por *LUIS BERTRAN*

**Pequeños poemas en prosa y verso
profusamente ilustrado**

Un tomo \$ 1.00

SECCION ESPAÑOLA

La Asociación "El Libro" del Mes

En Madrid se ha llevado a realización la idea de recomendar, de algún modo, el mejor libro publicado en el país, tanto de autores españoles como de extranjeros traducidos al castellano.

Cansinos Assens, opinando sobre esta idea acaba de decir:

"La organización de ese "Comité del Libro", llamado a ejercer mensualmente una función crítica, y que ha producido cierta inquietud en nuestros medios literarios, no debe sorprendernos, si pensamos que responde al incremento que de algún tiempo a esta parte ha tomado entre nosotros el aspecto industrial de esa obra del espíritu que es el libro. Empresas editoras que interesan grandes capitales en la valorización económica del libro, es natural que aspiren a las grandes tiradas remuneradoras y discurran los medios más eficaces para atraerse a un público reactivo y poco numeroso. Iniciativas como éstas han hecho famoso en París el nombre de Bernardo Grasset, el editor de los quince mil ejemplares, y de ellas no se desprenden sino motivos alentadores para los que escriben.

"Debemos alegrarnos de que nuestros editores empiecen a preocuparse de multiplicar el número de los lectores posibles de una obra y persigan esas altas ganancias, en que el escritor ha de tener su parte equitativa. Poco importa que al principio proceda con miras personales; la labor que realicen redundará en bien de cuantos escriben, por efecto de esa solidaridad innegable que existe tanto en las cosas materiales, como en las del espíritu, y beneficiará en general al Libro hispano, que debe ser así, en

abstracto, nuestro gran amor. Ciertamente que esa alianza de lo temporal con lo eterno podrá inducir a veces a una enojosa confusión de los valores literarios, haciendo que el reflector de un reclamo poderoso, hábilmente manejado, concentre su luz sobre una obra mediocre, dejando en la sombra otras más geniales o, por lo menos, más llenas de interés. Ciertamente todavía que el público, ingenuamente crédulo, corre el peligro de dejarse extraviar por el rótulo llamativo de una obra no siempre justamente premiada, y pensar que no hay otra cosa que deba leer, renunciando a elegir por sí mismo, a veces con una impresión de lamentable desencanto. Y cierto, finalmente, que esos fallos consagradores debería pronunciarlos la crítica, desligada de toda conexión con organismos editores y libre de apremios temporales. Un mes, por ejemplo, parece plazo demasiado perentorio para realizar esa amplia y prolífica labor de lectura y de examen comparativo que requiere el haber de decir cuál es el mejor libro publicado entre tantos como sólo en el espacio de unos días forman aluvión sobre nuestras mesas. Cabe indicar algunos libros interesantes pero evitando esa graduación suprema, para la cual se necesita perspectiva, es preciso dejar que la obra de arte deje poso en nosotros y vuelva a nuestro recuerdo imponiéndose, después de algún tiempo de olvido, como esos naufragos tenaces que se salvan. Todo esto es cierto, y grave es el deber que han aceptado los colegas designados para constituir el Comité. Pero, en fin, si se prescindiera de los peligros apuntados, y sólo pueden traer repercusiones beneficiosas, acaso insospechadas por sus organizadores."

Reunido el Comité de la antedicha Asociación, el 30 de Junio próximo pasado, con objeto de determinar su acuerdo respecto a los libros aparecidos durante el mes de mayo, se convino, por unanimidad, señalar como el mejor libro del mes "El viaje a España", por Federico García Sanchiz. Y como recomendados los siguientes, de autores españoles:

Manuel Chaves Nogales, "Un pequeño burgués en la Rusia roja". (La vuelta al Mundo en avión).

Wenceslao Fernández Florez, "El ladrón de glándulas".

Jacinto Miguel Arana, "El gusto de Holanda". Dibujos de A. Guezala.

Carlos Pereyra, "Las huellas de los conquistadores".

Luis de Sarasola, "San Francisco de Asís".

Marqués de Villaurrutia, "El general Serrano, duque de la Torre".

De autores extranjeros: Isadora Duncan, "Mi vida". Traducción de Luis Calvo.

Stefan Zweig, "Tres maestros" (Balzac, Dickens, Dostoevski). Traducción de W. Rocas.

El orden seguido para la designación de los recomendados ha sido, como se verá, el alfabético, y nada tiene que ver con el mérito relativo de las obras señaladas. Para darse cuenta cabal del significado de esta selección deben tenerse presente las diversas circunstancias (de limitación de precio, atención preferente a la producción española, variedad regéneros, etc.), que prescriben las bases de esta Asociación.

El Comité desea aprovechar esta primera ocasión para hacer constar una vez por todas.

Primero. Que no entiende que este fallo tenga otro alcance que el de una "indicación" a los miembros de esta Asociación que en él han depositado su confianza, y en manera alguna pretende dar a su juicio un carácter dogmático o de infalibilidad.

Segundo. Que el hecho de figurar un libro entre los "recomendados" no quiere forzosamente decir que sea inferior al designado como "mejor", ya que la selección ha tenido que llevarse a cabo con arreglo a ciertas bases que la regulan—aparte de las circunstancias accidentales que puedan contribuir en lo futuro a condicionar el criterio del Comité—y a la necesidad de destacar un libro entre todos los demás, por razón misma—que sin duda a todos se les alcanzará—de la índole y el objeto de esta Asociación.

El Comité: *Rafael Altamira, Eduardo Gómez de Baquero, Ramón Pérez de Ayala, José María Salaverría, Gabriel Miró, Enrique Díez-Canedo, Pedro Sáinz Rodríguez y Ricardo Baeza.*

HOMENAJE A GÓMEZ DE BAQUERO

Hace poco la Compañía Ibero Americana de Publicaciones de Madrid, festejó la inauguración de su nuevo edificio y, al mismo tiempo, la publicación del primer tomo de las Obras Completas de Eduardo Gómez Baquero que ha popularizado el pseudónimo de "Andrenio". Según la prensa madrileña, más de 200 personas asistieron a la fiesta, contándose entre ellas a lo más representativo de la literatura, del arte y la diplomacia.

Antes de comenzar la comida, que se celebró en el magnífico edificio que la Compañía Iberoamericana de Publicaciones ha construido en la calle del Príncipe de Vergara, don Pedro Sáinz Rodríguez llevó a los reunidos a la sala de máquinas, y ante una de ellas dijo: "Nada más grato para un espíritu como el de Gómez de Baquero, consagrado a la cultura, que poner en marcha una nueva máquina de imprenta. En nombre de todos los presentes ofrezco a "An-

ta." El agasajado puso en marcha la máquina y se vió sorprendido con que el primer pliego era una cartulina con su retrato y algunos juicios sobre su vasta labor admirable. A los postres del banquete, don Ignacio Baüer ofreció el homenaje al eximio escritor cuyos merecimientos

excepcionales fueron también encomiados por Fidelino de Figueiredo, García-Sanchiz, Fernández Medina, Jarnés, Goicoechea y Valle Inclán. Puso término a los discursos con unas palabras de gratitud don Eduardo Gómez de Baquero.

Nuevos libros Españoles

- ANTONIO RAFAEL MENGES (1728-1779):** *Noticia de su vida y de sus obras*, con el catálogo de la Exposición celebrada en mayo de 1929. Un volumen, 120 páginas de texto y 66 reproducciones de sus cuadros, en 4.º mayor \$ 3.60
- AZORIN:** *Blanco en azul* (cuentos). Serie nuevas obras. Un volumen, 274 págs., en 8.º \$ 1.00
- BAROJA (PIO):** *La canónica* (novela). Libro de todos, núm. 27. Un volumen, 94 págs. \$ 0.30
- BATAILLE (HENRI):** *Ternura*. Comedia dramática en tres actos. Traducción de Francisco Olivan y Francisco Marroquín. Un volumen, 85 págs. \$ 0.50
- BERDION (AUXILIO):** *El país maravilloso*. Impresiones del Brasil. Un volumen, 143 págs. \$ 0.80
- BARBACHANO (JOSE M.ª DE):** *El doctor Asuero, mago de la Medicina*. Su personalidad, su obra, sus curas prodigiosas, el secreto de su triunfo, anécdotas de su vida. Un volumen, 40 páginas \$ 0.30
- COLM-WIENER (Ernesto).**—*Las artes industriales en Oriente*. Egipto, Asia anterior, Islam, China y Japón. Traducción del alemán por José Ontañón. Un volumen, 306 páginas, en 4.º, con 201 grabados y dos láminas en colores, encuadernado tela \$ 6.00
- CIRERA Y PRAT (R. P. Eduardo),** presbítero del oratorio: *Razón de la liturgia católica*. Explicación histórico-teológica de los ritos de la Iglesia. Un volumen, 828 págs. \$ 2.00
- CONDE DE VALLELLANO,** Académico de las Reales Academias Gallega e Hispanoamericana de Cádiz, Consejero de Instrucción Pública: *Nobiliario cubano*. Las grandes familias isleñas. Dos volúmenes, en 4.º, ilustrado con retratos, escudos de armas, índices de apellidos, de títulos, etc., 784 páginas y 49 láminas en junto, prólogo del Excmo. Sr. Marqués de Laurencin director de la Real Academia de la His-

- riato \$ 20.00
- CALVO SOTELO (LEOPOLDO):** *Historia de suicidas*. Prólogo de Angel Ossorio y Gallardo. Un volumen, 286 págs. \$ 1.00
- COSSIO (FRANCISCO DE):** *Clara* (novela). Un volumen, 246 páginas \$ 0.80
- DECROLY (Dr. O.),** profesor de la Universidad y Escuelas Normales de Bruselas.—*Problema de psicología y de pedagogía*. Traducción y notas por Rodolfo Tomás y Samper. Un volumen, 332 págs., en octavo, encuadernado tela .. \$ 1.20
- DESCOUDRES (ALICE).**—*El desarrollo del niño de dos a siete años*. Investigaciones de psicología experimental. Traducción y notas de Jacobo Orellana Garrido. Un volumen, 237 páginas, en 4.º, con grabados y láminas, en tela .. \$ 1.80
- DOSTOIEWSKI (FEDOR):** *Las noches blancas. Ilucha* (dos novelas). Bibliotecas Populares Cervantes, serie 2.ª, volumen XX, 260 págs. \$ 0.50
- DOS PASSOS (JOHN):** *Manhattan Transfer*. Traducción directa del inglés por José Robles Pazos. Un volumen, 426 págs. en 8.º \$ 1.20
- ESPINA (CONCHA):** *La virgen prudente* (novela). Un volumen, 311 págs., en 8.º \$
- ESPINEL (MARCOS B.):** *De Urano a Jesucristo*. Un volumen, 164 págs. \$ 1.40
- EHEBERG (CARLOS T. VON):** *Hacienda pública*. Traducción de la 19.ª edición alemana, por Enrique Rodríguez Mata, profesor de Hacienda pública de la Universidad de Salamanca. Un volumen, 760 páginas, en 4.º \$ 5.40
- FLOREZ (R.).**—*“El jardín y la huerta. Jardinería, arboricultura y horticultura práctica. (Pequeña enciclopedia práctica, núm. 14). Un volumen de 60 páginas \$ 0.30*
- GANDIA (ENRIQUE DE):** *Historia del Gran Chaco*. Un volumen, con numerosas notas, 209 págs., en 4.º mayor \$ 1.60
- GARCIA VILLADA, S. J. (ZACARIAS):** *Historia eclesiástica de España*. Tomo I: *El cristianismo durante la dominación romana* (con licencia eclesiástica). Dos volúmenes: el primero consta de 391 páginas, 6 figuras y dos mapas, y el segundo, de 374 páginas y 65 figuras, en 4.º, en tela los dos \$ 12.00
- GARCIA COBACHO (JUAN):** *Hetaíras*, escenas de dolor. Prólogo del Dr. A. Fernández Navarro. Un volumen, 228 páginas \$ 1.00
- GLYN (ELINOR):** *La filosofía del amor*. Traducción de Alicia Rey. Un volumen, 191 págs. \$ 0.40

- completas. Tomo II. Traducción de Pérez Bances. Un volumen, 240 págs. \$ 0.80
- HOLLANDER (Dr. B.)**, Miembro correspondiente de la Real Academia de Medicina de Madrid: *Métodos y usos de la hipnosis y auto-hipnosis*. Traducido del inglés por Emilio R. Sadia. Un volumen, 222 páginas, en 8.º \$ 1.00
- HUBER (JULIEN)**, médico de los hospitales de París: *Enfermedades de los niños*. Tomo II. Traducción de Tolosa-Latour Sanchís, profesor auxiliar del Instituto de Puericultura y Maternología, médico de los Tribunales para niños, profesor auxiliar de la Escuela Central de niños anormales. Un volumen, 173 páginas, en 8.º, cartonné \$ 1.00
- INSUA (ALBERTO)**: *El barco embrujado* (novela de magia). Un volumen, 320 págs. \$ 1.00
- LEBRERO DE GANDIA (ENRIQUETA)**: *Habla una mujer*. Un volumen, 228 págs., en 8.º \$ 1.00
- LONDON (JACK)**: *La domita de la casa grande* (novela). Un volumen, 311 págs., en 8.º \$ 0.60
- LONDON (GEO)**: *De Pío IX a Pío XI*. La reconciliación de las dos Romas acerca de la cuestión romana. Notas y anécdotas. Traducción de Boris Bureba. Un volumen, 179 págs., en 8.º \$ 0.80
- MASIP, O. P. (P. JAIME)**, Misionero de China: *Por tierras del extremo Oriente, Japón, Indochina*. Conferencias sobre las misiones católicas en tierras de infieles. Un volumen, 237 págs., en 8.º, con ilustraciones y totografías (con licencia eclesiástica) \$ 1.00
- MIRO (GABRIEL)**: *El abuelo del rey*. Tomo V de las obras completas. Un volumen, 263 págs., en 8.º con varias ilustraciones \$ 1.00
- MARTINEZ (JERONIMO)**: *Las curas prodigiosas del doctor Asuero*. ¿Centroterapia? ¿Método de Bonnier? ¿Reflexioterapia? Un volumen, 207 págs. \$ 0.60
- MONTURIOL Y MATA (EMILIO)**: *Casuística quirúrgica*. Resumen en clínica de niños y adolescentes. Un volumen, 315 págs., en 4.º, encuadernado en tela \$ 3.00
- MENENDEZ PIDAL (RAMON)**: *Orígenes del español*. Estado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI. Segunda edición corregida y aumentada. Tomo I. Un volumen, 591 págs., en 4.º, con varias láminas y mapas \$ 7.00
- MADARIAGA (SALVADOR)**: *Ingleses, franceses, españoles*. Un volumen, 405 págs., en 8.º \$ 1.00
- MATTEI (CAMILLE)**: *Vida amorosa de Carlos Baudelaire*

- Traducción de José Lorenzo. Un volumen, 182 págs.,
cartoné \$ 0.80
- NEUMAYR, S. J. (*P. Franciscano*).—*Compendio de teología ascética, con un apéndice*. Reglas particulares de las virtudes (P. Dirckinck y Santo Tomás). Traducido por un Padre de la Compañía de Jesús. Un volumen, 160 págs., en 8.º \$ 0.30
- PAJARES (NICASIO): *Atorrántida*. La vida en América. (Novela romántica). Un volumen, 219 págs. \$ 1.00
- PANTORBA (BERNARDINO DE): *Artistas andaluces*. Veintiséis biografías y críticas de otros tantos artistas andaluces contemporáneos; 78 reproducciones de cuadros y esculturas. Un volumen, 215 páginas, en 4.º \$ 2.40
- REMARQUE (E. M.): *Sin novedad en el frente* (novela). Traducción directa del alemán por Eduardo Foertsch y B. Jarnés. Un volumen, 283 págs. \$ 1.00
- RUEDA: *El milagro de América*. Descubrimiento y civilización. Poema para lectura en las escuelas de idioma español. Próbegozozo. Retrato por Cuevas. Un volumen, 143 páginas, logo de González Blanco. Portada e ilustraciones de Orten 8.º \$ 0.30
- ROYO VILLANOVA (ANTONIO), de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas: *La regencia y el derecho público español. Homenaje a la reina Doña María Cristina*. Un volumen, 205 páginas \$ 0.80
- SALAVERRIA (J. M.): *Sevilla y el andalucismo*. Un volumen, 156 págs., en 4.º, con numerosos grabados en color \$ 1.20
- SALDAÑA (QUINTILIANO): *El momento de España*. (Ensayos de sociología y política). La vida social en España. Las regiones: Castilla la Vieja. León, Vasconia, Cataluña. El periodismo. Militarismo y obrerismo. El atentado social. La democracia. El pícaro en la literatura y en la vida social españolas. Un volumen, 379 págs. \$ 1.20
- SOLAR Y TABOADA (ANTONIO) y RUJULA (JOSE DE): *El adelantado Hernando de Soto*. Breves noticias, nuevos documentos para su biografía y relación de los que le acompañaron a La Florida. Un volumen, 344 págs. \$ 1.20
- SCHLIPF (J. A.).—*Tratado de Agricultura*. Traducción de la 23 edición alemana por el Dr. Emilio Román, catedrático de la Universidad de Salamanca. Un volumen, 688 páginas, con 841 grabados y 17 láminas en colores, encuadernado tela \$ 6.00
- S. S. L., presbítero.—*El cielo de los cuerpos resucitados. Astrología y teología*. Un volumen, 148 páginas, en 4.º, encuadernado tela \$ 0.70

- SUREDA BLANES (FRANCISCO):** *Crisis del pensamiento moderno.* Un volumen, 140 págs., en 8.º \$ 0.80
- FERNANDEZ ACEVEDO (M.):** *España, paraíso del turista.* Guía descriptiva ilustrada con numerosos grabados de plana entera, dibujos a pluma, mapas, tarifas de hoteles, etc., la más práctica. Un volumen, 220 págs. en 8.º \$ 1.00
- URBANO, O. P. (P. Fr. LUIS):** *El espiritualismo y el Vaticano.* Conferencias predicadas en la iglesia de San Ginés, de Madrid, en la Cuaresma de 1929. Un volumen, 205 págs., en 8.º, con licencia eclesiástica \$ 0.80
- VILLANUEVA Y CAÑERO (LUIS):** *Hernando de Soto, conquistador de La Florida.* Un volumen en 4.º mayor con recuadro en carmín \$ 1.40
- XEREZ (FRANCISCO) y ESTETE (MIGUEL):** *Conquista del Perú y viaje de Hernando Pizarro desde Caxamalca hasta Jauja* (Sevilla, 1534). Edición preparada por Antonio Rodríguez Moñino (un filósofo extremeño). Un volumen en 8.º, con facsímiles \$ 0.80



VERSOS DE

Matilde Máyan

Con un prólogo lírico de
MARIO CASTELLANO

Retrato de la autora, por Espinosa

De venta en todas las librerías

SECCION FRANCESA

COURTELINE Y SOUDAY

Las letras francesas acaban de perder, como es sabido, estas dos figuras de primera fila.

Souday era un crítico que, en estos últimos años logró conquistar un enorme prestigio entre un considerable sector del público y de los escritores, sobre todo, entre los adoradores de la manera de Valéry a quien defudió siempre con singular entusiasmo.

Era también un ferviente admirador de Anatole France. Tanto, que poco antes de morir, creía que ya el público se había apartado del autor de *El manequi de mimbre*, pero, por casualidad, se enteró de lo contrario, gracias a que los editores de aquel le dijeron que France se reimprimía siempre por muchos millares de ejemplares por título. Y a Souday le fal-

tó tiempo para tomar la pluma y lanzar a todos los vientos su alegría exclamando: "¡Señores, se sigue leyendo a Anatole France".

Courteline era el representante del fino humorismo de la víspera de la guerra. Como muchos de sus colegas en género, Courteline era también, personalmente, un gran humorista y muchos de los chistes que hacían desternillar de risa a sus lectores, los había vivido primero él. El gran escritor pertenecía a la Academia Goncourt y su memoria se hará imperecedera por mucho tiempo a través de todas sus obras, pero, sobre todo, por *Boubouroche* y "*Mes-sieurs les ronds de cuirs*", dos obras realmente geniales.

La prensa diaria francesa, las revistas literarias, etc., han publicado grandes artículos necrológicos para ensalzar la obra del gran humorista.

OBRAS NUEVAS FRANCESAS

BUGNET (COMMANDANT CHARLES): *Eu écoutant le maréchal Foch* (1921-1929). Un volumen, 271 págs. en 8.º \$ 1.00

BENOIT (PIERRE): *Erromango*, novela. Un volumen, 317 págs., en 8.º \$ 0.80

CASSOU (JEAN): *La vie de Philippe II. Vies des hommes illustres*, N.º 29. Un volumen en 8.º, 233 páginas .. \$ 0.80

CHERAÛ (GASTON), de l'Académie Goncourt: *L'Egarée sur la route*. Bois originaux en couleurs de G. Foubert, lauréat du prix Gustave Doré 1928. Un volumen, 157 páginas, en 8.º \$ 0.35

GIRANDOUX (JEAN): *Provinciales*. Un volumen, 175 páginas, en 4.º \$ 0.35

HERMANT (ABEL), de l'Académie Française: *Le crépuscule tragique*. Un volumen, 191 págs., en 8.º, bois originaux en

couleurs de Clément Serveau \$ 0.35

JALOUX (EDMOND): Fumées dans la campagne, roman. Un volumen, 127 págs., 38 bois originaux de Paulp Allier, en 4.º \$ 0.35

LOUIS (PIERRE): Contes choisis. Un volumen aves 50 bois originaux de Jean Lébédoff, 154 págs., en 4.º \$ 0.35

MAURIAC (FRANCOIS): L'enfant chargé de chaines, novela. Bois et dessins en couleurs de Clement Serveau. Un volumen, 156 págs., en 4.º \$ 0.35

MAETERLINK (MAURICE): La grande féerie. Immensité de l'univers. Notre terre. Influences siderales. Un volumen, 222 págs., en 8.º \$ 0.80

Un libro extraordinario



“ANECDOTARIO COMPLETO DE BEETHOVEN”

Por LUIS BERTRAN

Un tomo de 500 páginas

Con dibujos de Bourdel \$ 2.50

Pídalo en todas las librerías

SE ESTA ENCUADERNANDO

—oo—

**LA NUEVA OBRA DE
*LUIS BERTRAN***

—oo—

**“Historia de mi conversión
al catolicismo”**

**LOS PEDIDOS AFLUYEN DIARIAMENTE A LA
IMPRESA. -- HAGASE RESERVAR SU EJEM-
PLAR EN CASA DE SU LIBRERO**

—oo—

NO SE DEMORE

SERA UN LIBRO SENSACIONAL

JURISPRUDENCIA URUGUAYA

Directores:

Dr. LUIS ARCOS FERRAND

Dr. JULIO CESAR CERDEIRAS ALONSO

— 00 —

En el abundante texto que comprende esta moderna y completa publicación del Foro Nacional, se encuentran:

GALERIA DE MAGISTRADOS. — Publicando en todos los números las figuras más prominentes de la magistratura uruguaya.

JURISPRUDENCIA. — Inserta todas las sentencias de la Alta Corte de Justicia y de los Tribunales, dando en forma cronológica las sentencias completas con doctrinas extractadas. Comprende un índice por orden de materias.

LEGISLACION. — Abarca, cronológicamente, todas las leyes y decretos que se sancionan.

DOCTRINA. — En esta sección se insertan trabajos de los más esclarecidos tratadistas de Derecho del país.

Se publica un número por mes al precio de \$ 2.50 cada uno.

Hasta la fecha van publicados siete, comprendiendo el primer volumen hasta el N.º 6.

Suscripciones anuales \$ 25.00.

— 00 —

ADMINISTRADORES

PALACIO DEL LIBRO

25 DE MAYO 577

MONTEVIDEO

Llene este volante y remítalo con el importe a nuestra dirección:

Sírvase suscribirme a la "JURISPRUDENCIA URUGUAYA" por el término de un año, a partir del número del mes de.....
..... de 192..... cuyo importe de \$ 25.00 oro (veinte y cinco dólares) acompaño en giro a su orden.

Nombre

Dirección

Talleres Gráficos EL DEMOCRATA, Ituzaingó 1510, Montevideo